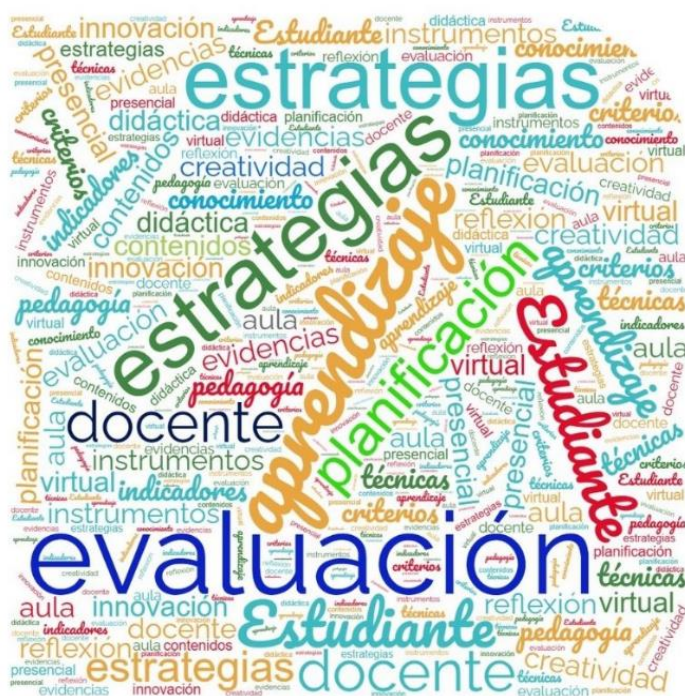


EVALUAMOS O ERRAMOS

ORIENTACIONES PARA LA
EDUCACIÓN SECUNDARIA



Andrés Vera

Evaluamos o erramos: “Orientaciones para la Educación Secundaria”

Autor: Andrés Vera

Mérida-Venezuela
2023

FONDO EDITORIAL RED HOLOS XXI CA
Saber y ciencia para todos
J500907281

Versión digital
Depósito Legal LA2023000065
ISBN 978-980-8015-01-0

Autor:

©Andrés Vera

Email

andresvera983@hotmail.com / andresveram983@gmail.com

Teléfono

+5804247294996

Para referenciamiento:

Vera, A. (2023). Evaluamos o erramos. Orientaciones para la Educación Secundaria. Barquisimeto- Venezuela: HOLOS XXI.



ISBN: 978-980-8015-01-0



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Este libro fue revisado y arbitrado por la comisión académica de la Red HOLOS XXI

Esta publicación es de acceso abierto dirigida especialmente a los colegas docentes de la secundaria y cualquier nivel del sistema educativo, que desee conocer lo concerniente a: planificación, evaluación, instrumentos, estrategias y criterios de evaluación.

El éxito de la docencia no es ser protagonista del aprendizaje. Es compartir conocimiento y experiencias significativas

Índice

Presentación	5
Introducción	6
I. ¿Qué tan importante es evaluar al educando?	8
II. Planificar en los espacios intra y extra áulicos	15
III. Modelos de planificación	17
IV. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación	26
V. Estrategias de evaluación a distancia	32
VI. Dimensión tecnológica. Herramientas WEB 2.0	41
VII. Modelos de Planificación para Evaluar a Distancia	50
Referencias	58
El autor	61

Presentación

Las estrategias de evaluación aplicadas en los espacios áulicos, permiten obtener información precisa del aprendizaje adquirido a través de los referentes teóricos-prácticos. No obstante, al aplicar un instrumento y criterios de evaluación, el docente debe enfocar su atención; ya que; un instrumento incorrecto en su ejecución, provoca una distorsión de la realidad a evaluar sin resultados satisfactorios.

De esta manera, antes de evaluar al educando, es importante conocer aspectos como: la labor del Profesor en el espacio Intra y Extra Áulico, las áreas de aprendizaje, planificar, organizar y aplicar estrategias de enseñanza, aprendizaje que permitan evaluar el desempeño académico de los jóvenes en las actividades programadas.

En este sentido, se describen diferentes estrategias de Enseñanza; Evaluación; Técnicas e Instrumentos, que permita organizar en la planificación los contenidos en espacios Mixtos (Presencial, a Distancia y Virtual) y obtener la información de los estudiantes en su aprendizaje cotidiano, convirtiendo las acciones programadas en estrategias innovadoras, creadoras, interesantes y dinámicas para el educando y el profesor sea el único responsable de transmitir el conocimiento y poder evaluarlo, sin perder el sentido de la Educación.

El autor

Introducción

Evaluar es un reto importante en los espacios áulicos, partiendo de la planificación didáctica, que permita enseñar y evaluar, sin embargo, el llamado es a la reflexión, con la necesidad inminente de alternar lo programado, lo cual incluye instrumentos, técnicas y criterios al momento de aplicar una evaluación, haciendo un uso correcto de la estrategia, no solo valorarla, si no, innovar y motivar al estudiante en la forma del que hacer educativo.

Con el propósito de hacer uso correcto del tiempo, priorizando el trabajo pedagógico, que, en algún momento es interrumpido y dispersa el trabajo didáctico, se describen ideas escolares, enfocadas en lo presencial y tecnológico, necesarias para crear alternativas para evaluar, lo presencial, a distancia y virtual.

Acompañado de un buen ritmo de enseñanza, tomando en cuenta las características de los jóvenes, partiendo de un instrumento preestablecido en la estrategia aplicada en la enseñanza y aprendizaje, que permita obtener la información necesaria en el inicio de las actividades y el final del trabajo pedagógico.

No obstante, existen diversas maneras que permitan desarrollar la enseñanza, a través de lo afectivo, creativo, interesante, innovador, teniendo sentido y coherencia entre lo que se dice, se escribe y se ejecuta por parte del docente en su área de enseñanza.

Según Vera (2017), “La planificación resulta un instrumento donde los docentes organizan su práctica pedagógica articulando los

diferentes componentes teóricos, estrategias educativas, textos y materiales tecnológicos para integrar las actividades que se han de realizar en el aula” (p.6). A su vez, sirven de base a las nuevas propuestas curriculares, que constituyen un reto sustancial en el aprendizaje, donde el modelo de planificación que desarrolla cada institución dependerá de los intereses y necesidades del educando. También es importante, tener presente en la actualidad que hay diferencias en las planificaciones como: (trimestrales, plan de clase, unidad de clase, otros).

I

¿Qué tan importante es evaluar al educando?



Diseño de un instrumento de evaluación

El instrumento de evaluación es una herramienta que aplica el profesor para obtener evidencias del desempeño de los educandos, enfocado en un proceso de enseñanza aprendizaje, y este permite tener datos del desempeño estudiantil, por ello, debe fijar atención en la calidad de éstos, ya que un instrumento impropio provoca una distorsión de la realidad del espacio áulico.

Los Instrumentos y Técnicas de Evaluación son herramientas esenciales para el profesor, y permite obtener evidencias de las actividades Teóricas- Prácticas, entre ellas tenemos:

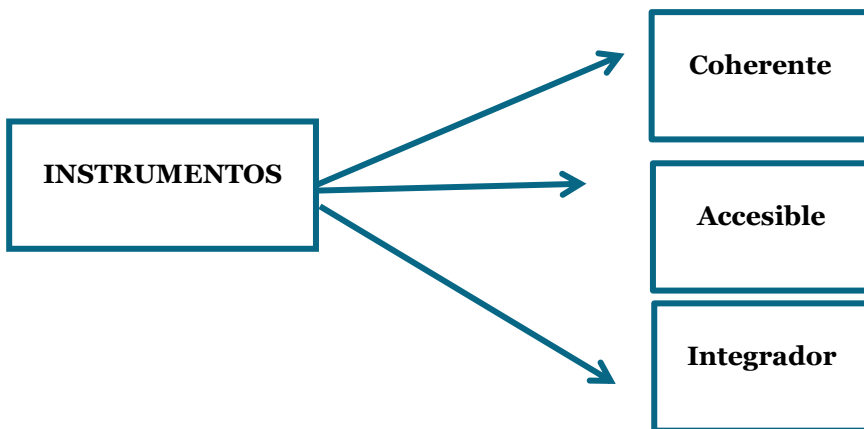
Evaluaciones: oral, escrita, cuestionario, exposición, actividad práctica, dramatización, cartelera, ensayo, informe, resumen, debate, dibujo, periódico escolar, crucigrama, mesa de trabajo, mapa conceptual, mental, infografía, glosario, díptico, tríptico, proyecto y portafolio de los estudiantes en su proceso de formación.

Sin embargo, es necesario puntualizar cada uno de los criterios de evaluación que sean necesarios aplicar al evaluar, enfocado a la actividad y estrategia a desarrollar en el espacio Intra y Extra Áulico en su enfoque Teórico - Práctico.

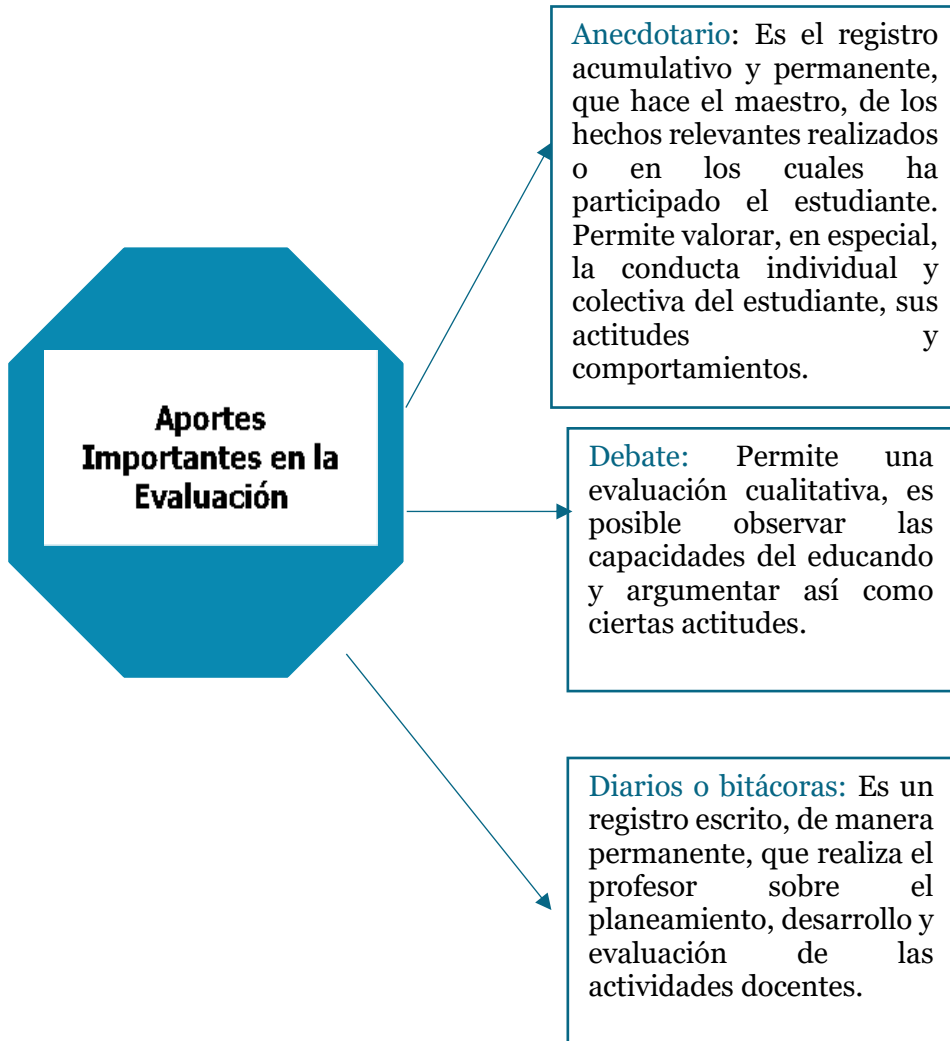
Podemos decir que la evaluación educativa según Eisner (1998):

(...) es una actividad compleja de expertos que implica no sólo apreciar y experimentar las cualidades significativas de la obra educativa, sino que exige también la capacidad de revelar al público lo observado no como mera traducción sino como reconstrucción de la obra en forma de una narración argumentada (p.65).

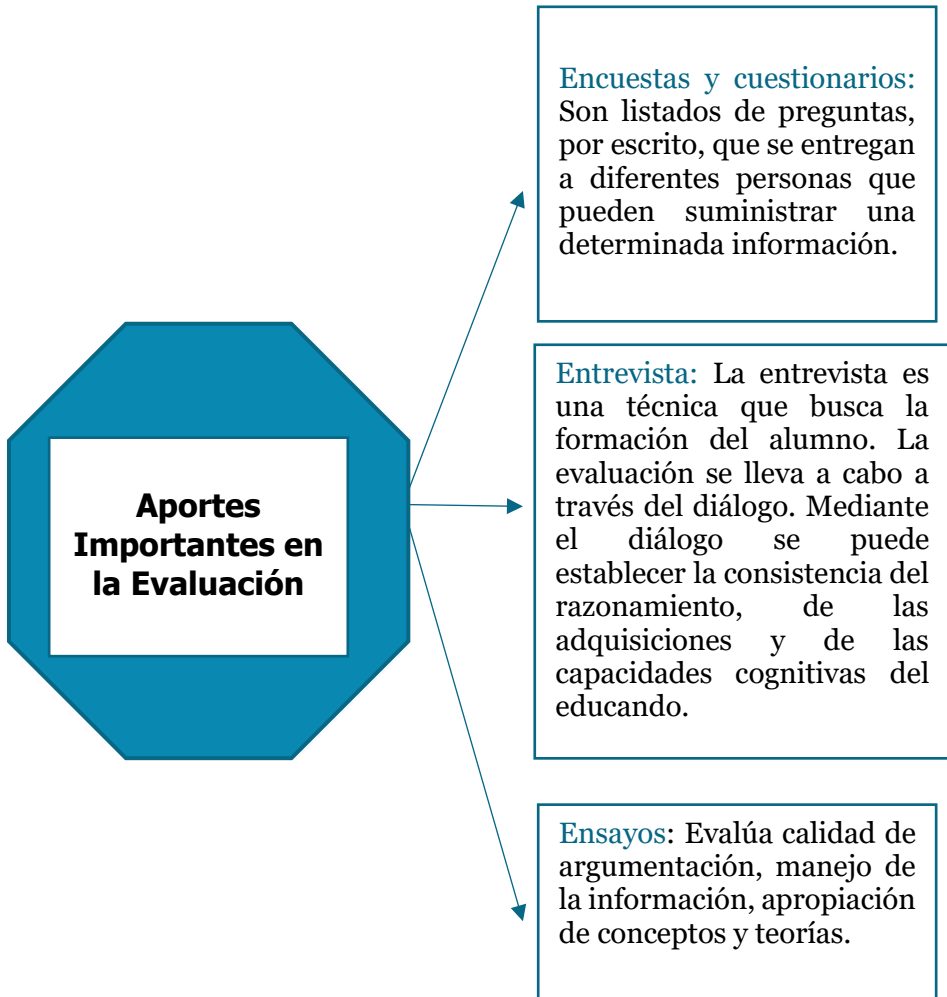
Requisitos que debe tener un Instrumento de Evaluación



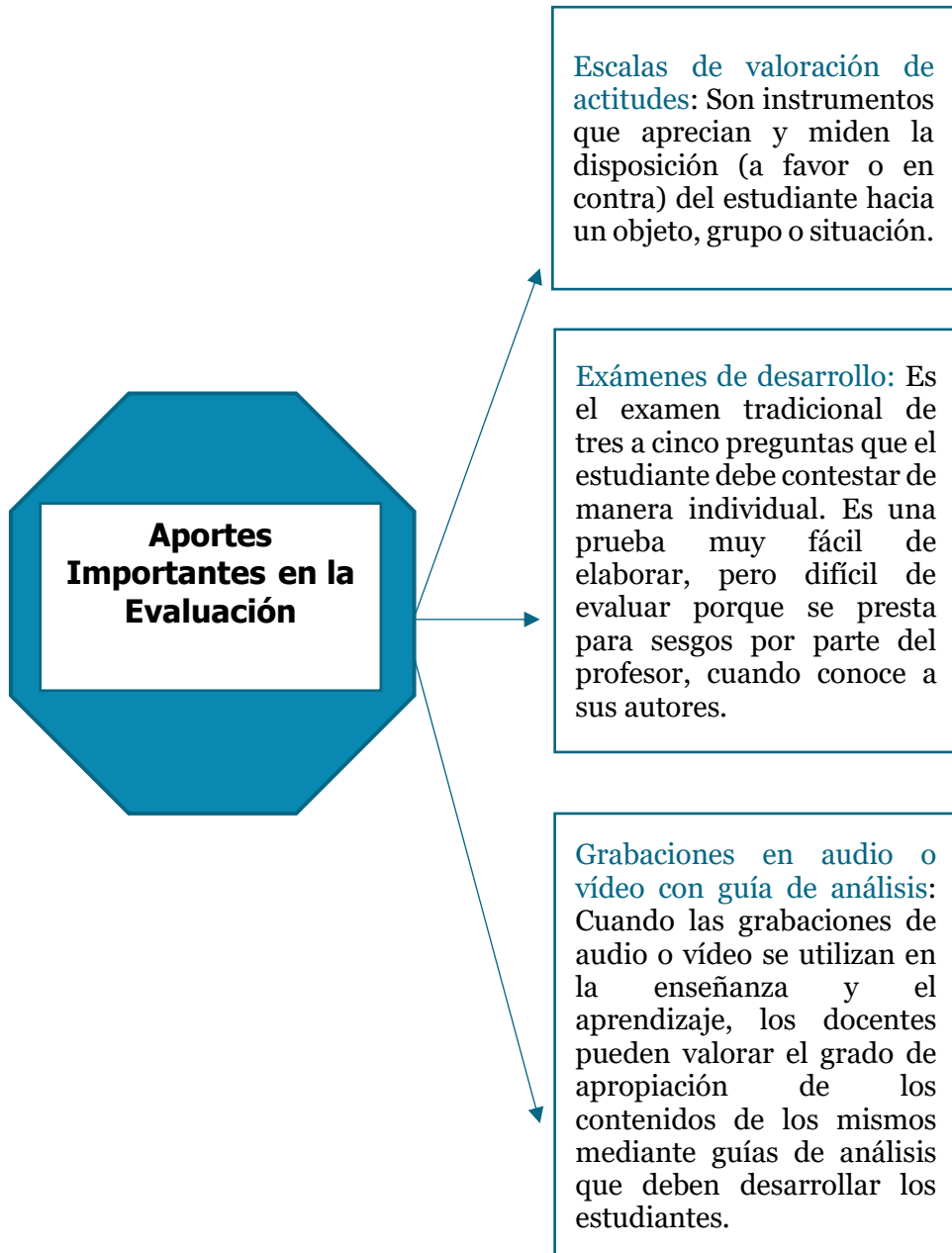
Fuente: elaboración propia.



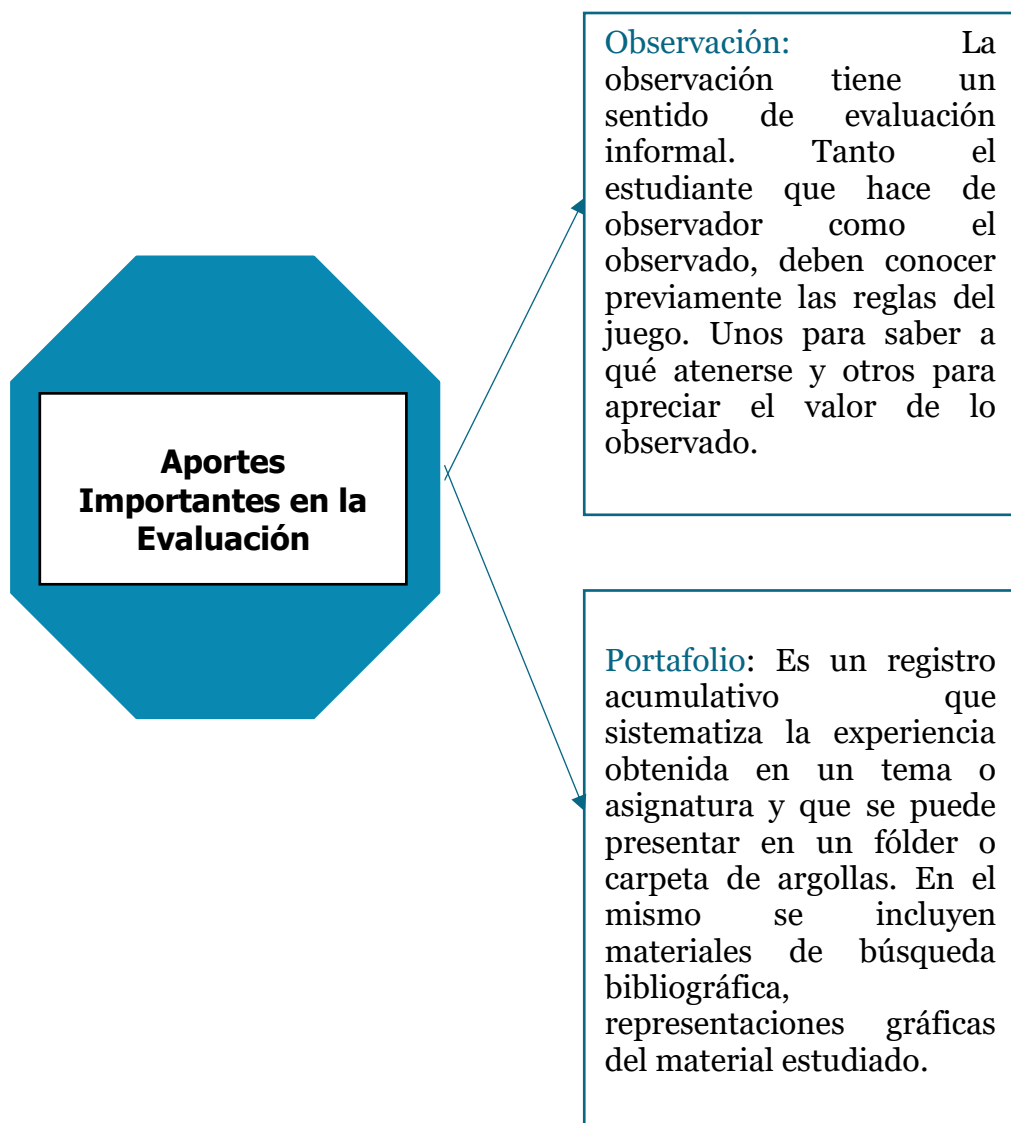
Fuente: Vera (2020)



Fuente: Vera (2020)



Fuente: Vera (2020)



Fuente: Vera (2020)

II

Planificar en los espacios intra y extra áulicos

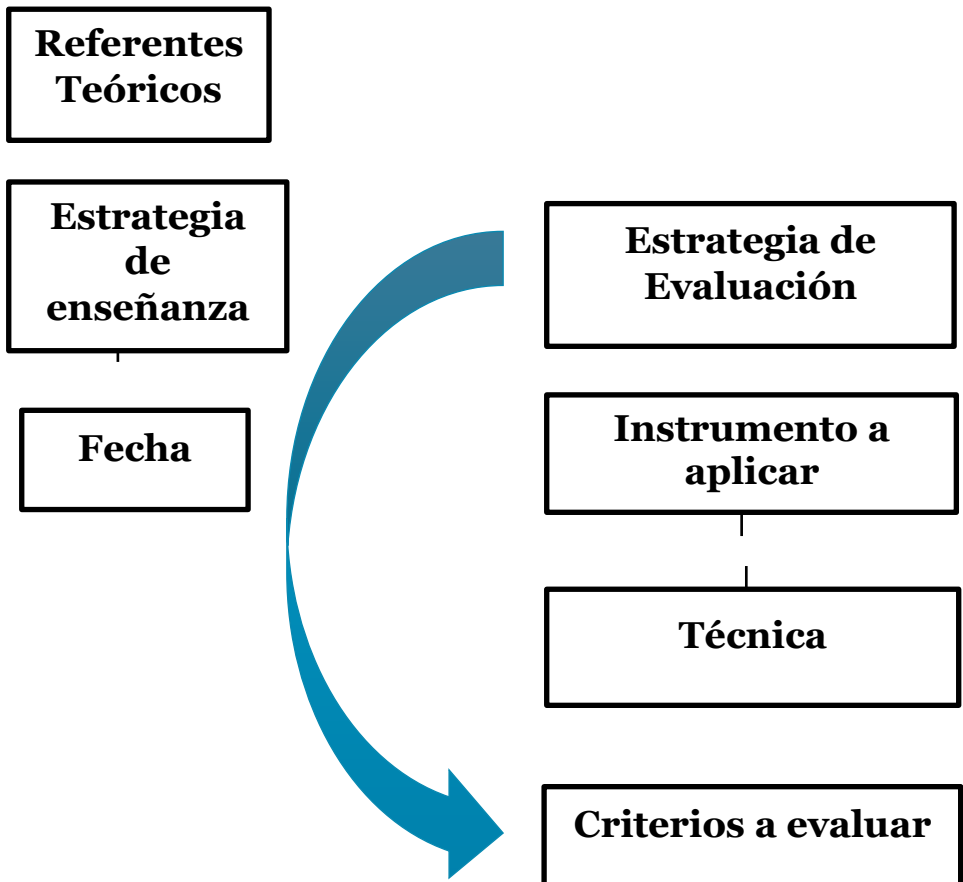
Ideas para evaluar al estudiante



LA PLANIFICACIÓN ES UN INSTRUMENTO QUE PERMITE ORGANIZAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA



En ella se describen,



Fuente: adaptado y actualizado de la Guía Instrumentos de Evaluación. Vera, (2019)

III

Modelos de Planificación Didáctica

Tomar en cuenta:

- Referentes teóricos
- Estrategias de enseñanza
- Fecha
- Estrategia de evaluación
- Instrumento
- Técnica
- Criterios de evaluación

Ejemplo 1

PLANIFICACIÓN						
DIDÁCTICA			EVALUACIÓN			
Referente Teórico	Estrategias de Enseñanza	Fecha	Estrategia de Evaluación	Instrumento	Técnica	Criterios
Funciones de las relaciones de los seres vivos	Explicación didáctica		Producción escrita Práctica	Escalada de estimación	Analizar lo escrito Observación directa	

¿Qué voy a evaluar?

Práctica
Producción escrita

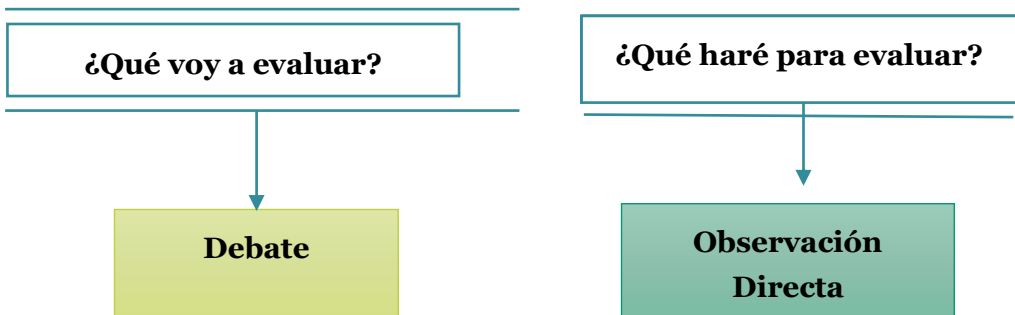
¿Qué haré para evaluar?

Observación directa
(analizar lo escrito)

Instrumento	Criterios de Evaluación
	Ortografía
	Cumplimiento de Normas
	Aplicación de la Actividad
	Aporta Nuevas Ideas
	Resultados Obtenidos
	Capacidad descriptiva y analítica
	Redacción y Comprensión
	Coherencia y Sentido

Ejemplo 2

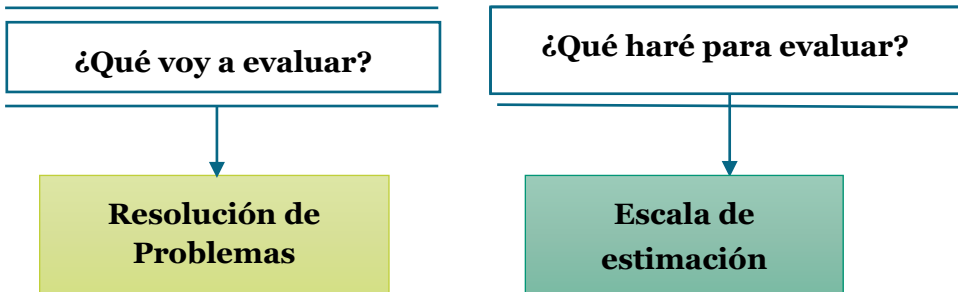
PLANIFICACIÓN						
DIDÁCTICA			EVALUACIÓN			
Referente Teórico	Estrategias de Enseñanza	Fecha	Estrategia de Evaluación	Instrumento	Técnica	Criterios
El ambiente	Clase magistral		Debate	Escala de estimación	Observación directa	



Instrumento	Criterios De Evaluación
	Respeto
	Vocabulario
	Cumplimiento de normas
	Dominio del tema
	Responde interrogantes
	Coherencia y sentido
	Aporta nuevas ideas

Ejemplo 3

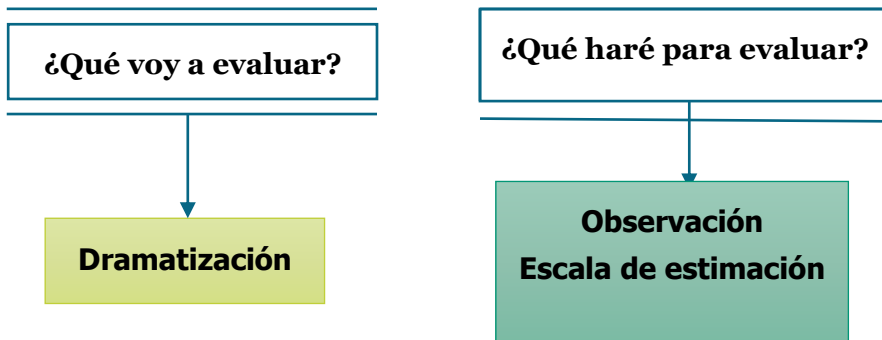
PLANIFICACIÓN						
DIDÁCTICA			EVALUACIÓN			
Referente Teórico	Estrategias de Enseñanza	Fecha	Estrategia de Evaluación	Instrumento	Técnica	Criterios
Polinomios	Explicación didáctica		Evaluación escrita	Escala de estimación	Analizar lo escrito	



Instrumento	Criterios De Evaluación
	Práctica con Interés
	Capacidad de Análisis
	Resolución de Problemas
	Resultados

Ejemplo 4

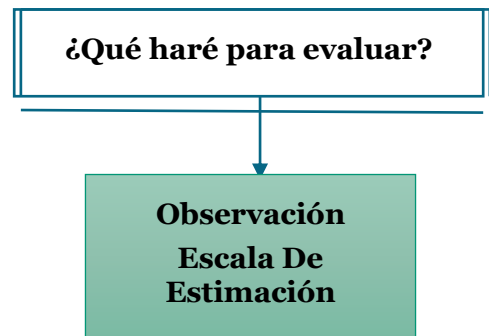
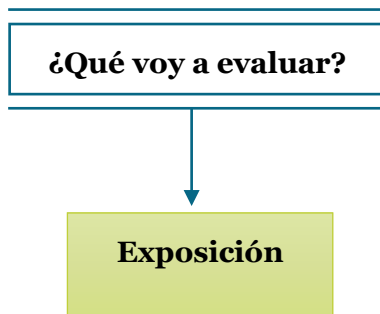
PLANIFICACIÓN						
DIDÁCTICA			EVALUACIÓN			
Referente Teórico	Estrategias de Enseñanza	Fecha	Estrategia de Evaluación	Instrumento	Técnica	Criterios
La ciudadanía	Clase magistral		Dramatización	Escalada de estimación	Observación directa	



Instrumento	Criterios De Evaluación
	Presentación
	Vestuario de la Dramatización
	Léxico
	Dominio del Personaje
	Coherencia y Sentido del Personaje

Ejemplo 5

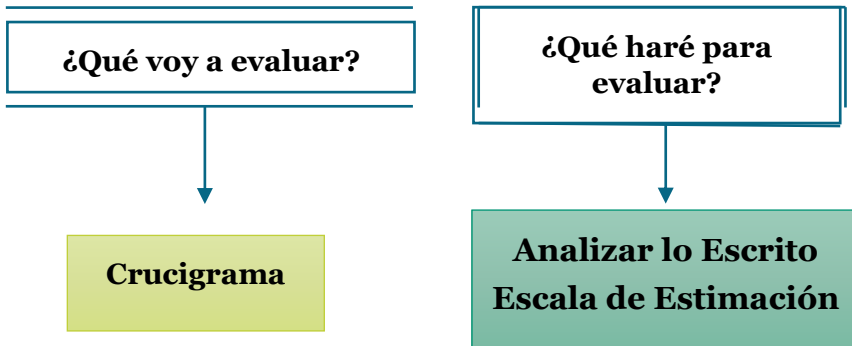
PLANIFICACIÓN						
DIDÁCTICA			EVALUACIÓN			
Referente Teórico	Estrategias de Enseñanza	Fecha	Estrategia de Evaluación	Instrumento	Técnica	Criterios
El microscopio	Explicación didáctica		Exposición	Escala de estimación	Observación directa	



Instrumento	Criterios De Evaluación
	Presentación del Tema
	Material de Apoyo
	Dominio del Tema
	Coherencia y Sentido
	Interpretación
	Aportes
	Conclusiones

Ejemplo 6

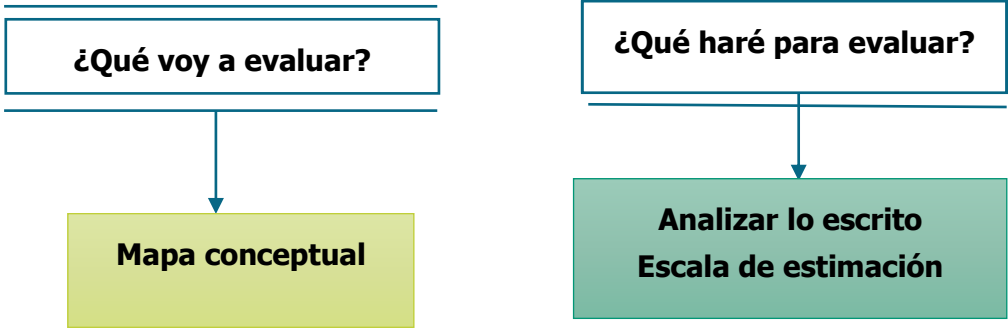
PLANIFICACIÓN						
DIDÁCTICA			EVALUACIÓN			
Referente Teórico	Estrategias de Enseñanza	Fecha	Estrategia de Evaluación	Instrumento	Técnica	Criterios
El Covid-19	Explicación didáctica		Crucigrama	Escala de estimación	Analizar lo escrito	



Instrumento	Criterios De Evaluación
	Presentación del tema
	Creatividad
	Ortografía
	Coherencia y sentido
	Interpretación

Ejemplo 7

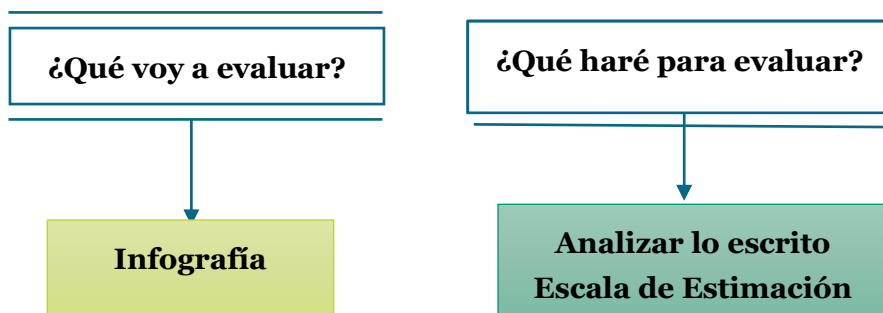
PLANIFICACIÓN						
DIDÁCTICA			EVALUACIÓN			
Referente Teórico	Estrategias de Enseñanza	Fecha	Estrategia de Evaluación	Instrumento	Técnica	Criterios
La oralidad	Clase magistral		Mapa conceptual	Escala de estimación	Analizar lo escrito	



Instrumento	Criterios De Evaluación
	Presentación del tema
	Creatividad
	Ortografía
	Coherencia y sentido
	Desarrollo del tema

Ejemplo 8

PLANIFICACIÓN						
DIDÁCTICA			EVALUACIÓN			
Referente Teórico	Estrategias de Enseñanza	Fecha	Estrategia de Evaluación	Instrumento	Técnica	Criterios
Redes sociales	Clase explicativa		Infografía	Escala de estimación	Analizar lo escrito	

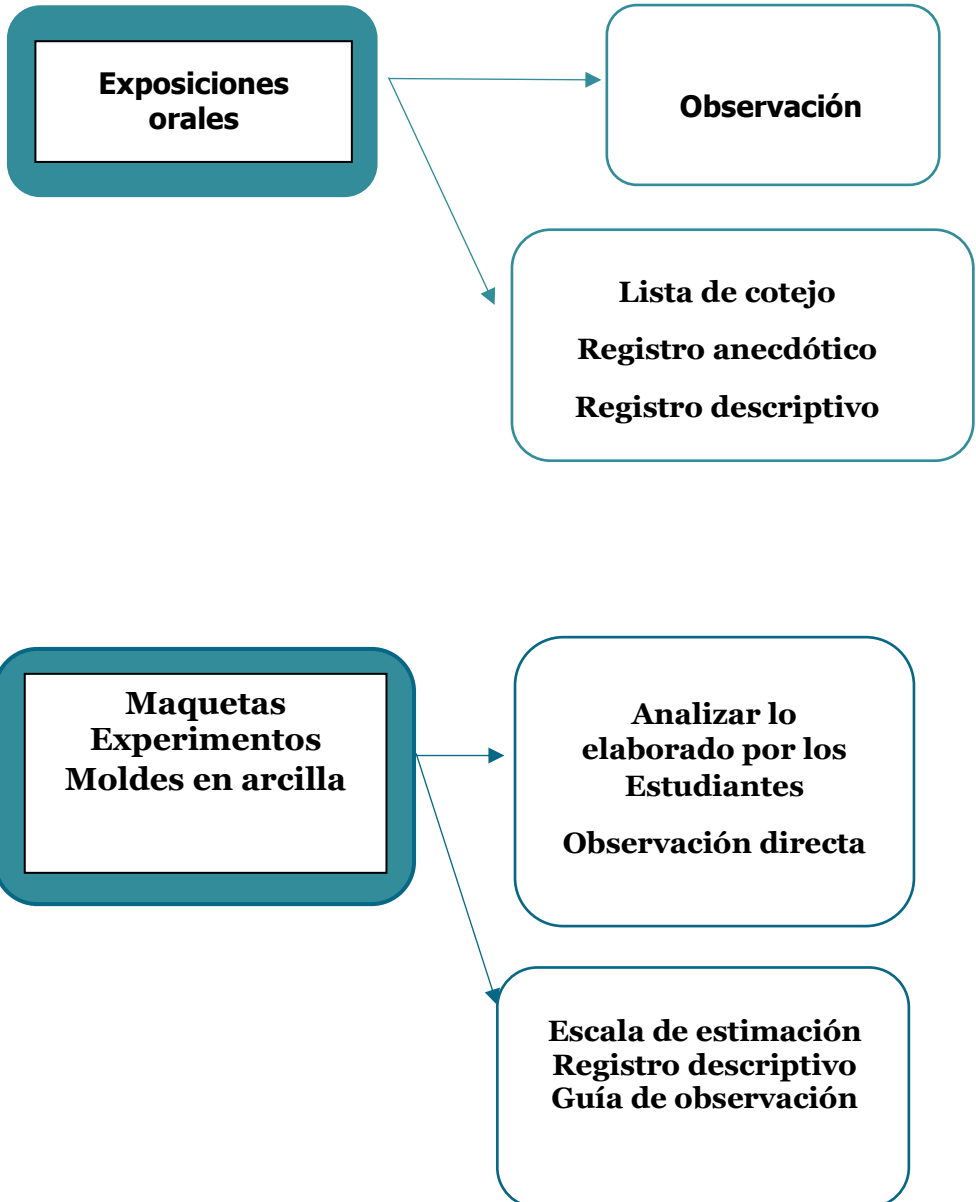


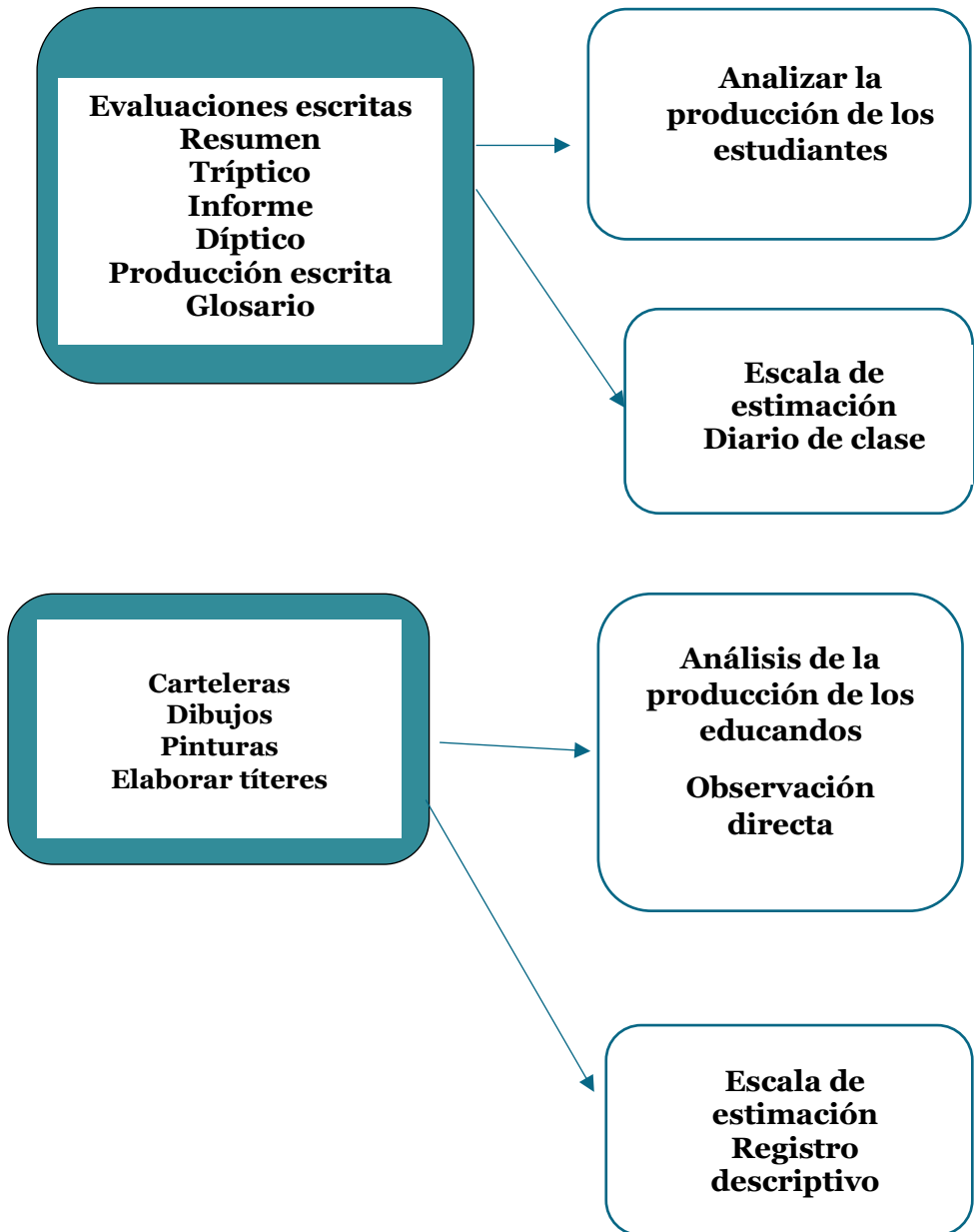
Instrumento	Criterios De Evaluación
	Visualiza claridad en el título
	Ortografía
	El texto es claro- conciso
	Existe precisión en la teoría y grafica
	Coherencia y sentido
	Se mantiene orden en el desarrollo de la infografía
	Conclusiones

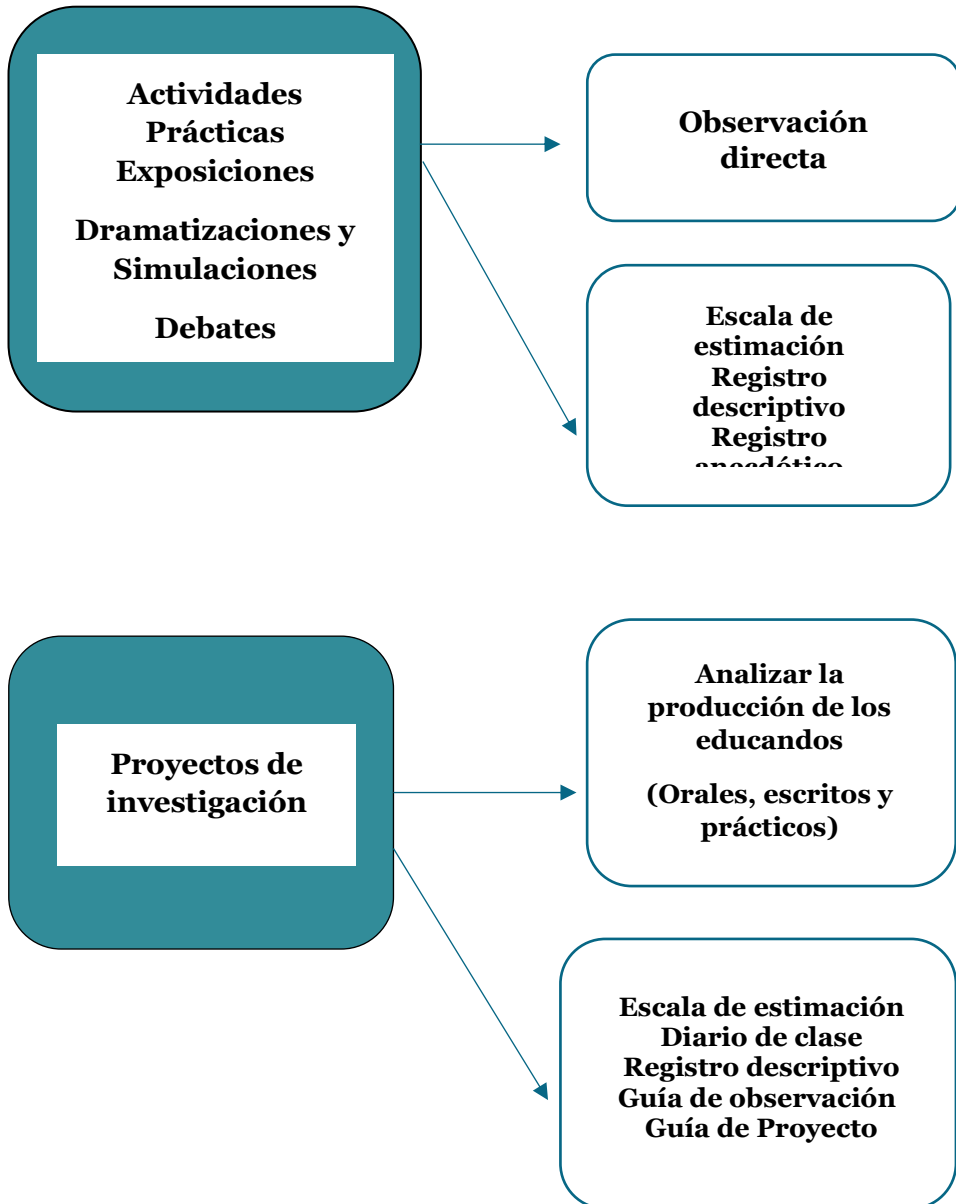
IV

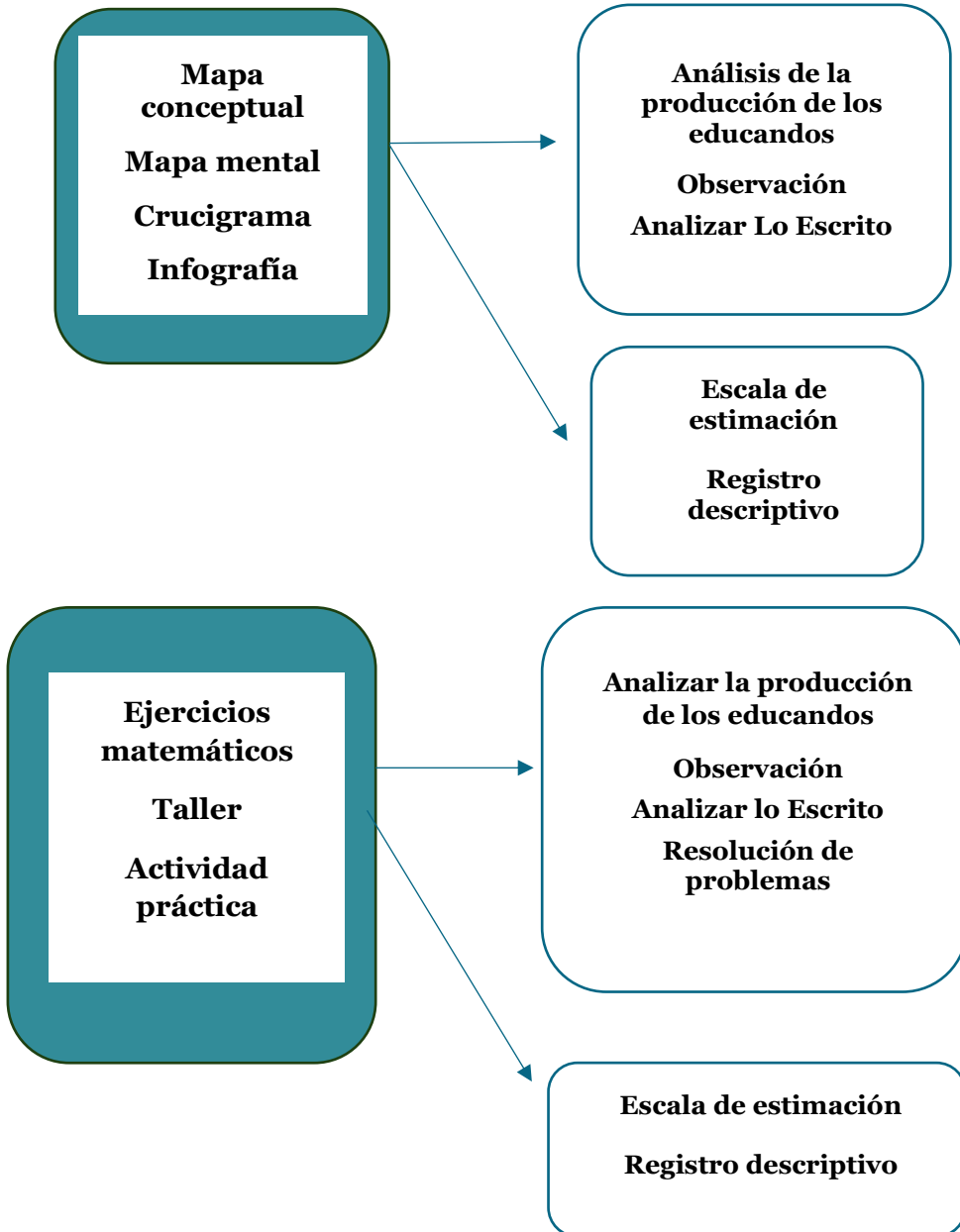
ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR (PRESENCIAL)

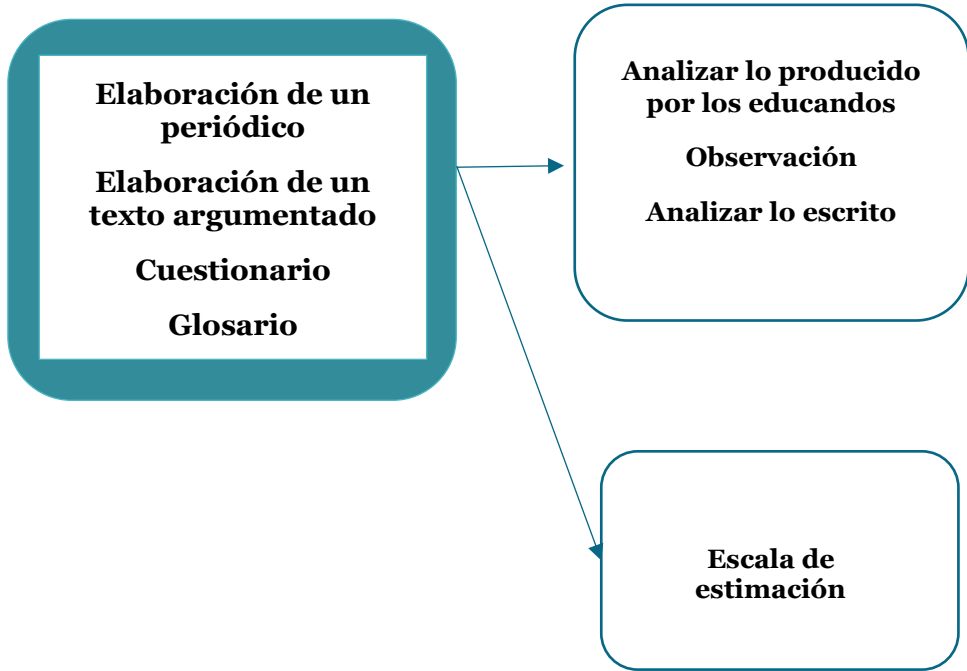












V

Estrategias para evaluar (a distancia)

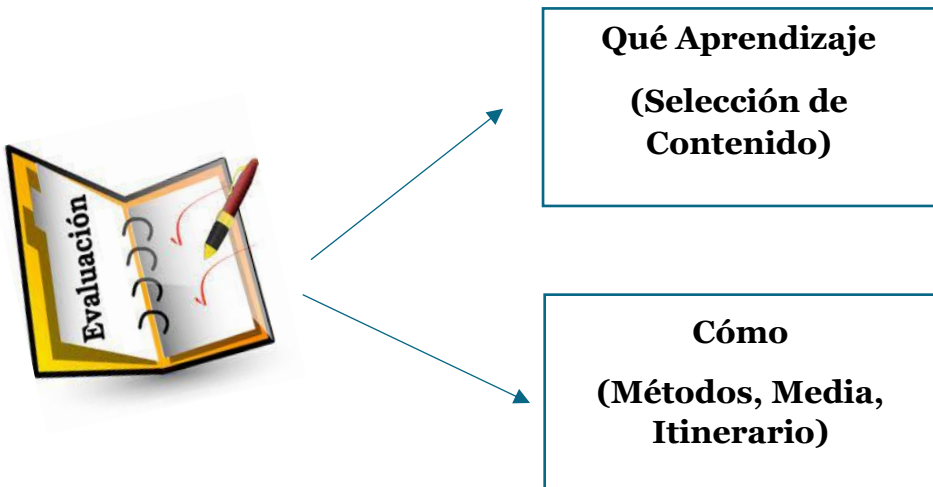


Transcurrido la primera década del siglo XXI, encontramos una sociedad inmersa en el conocimiento, bajo unas condiciones cambiantes, como lo define Castell (2008), citado por Vera (2020):

Las condiciones en las que se genera el conocimiento y se procesa la información han sido alteradas sustancialmente a causa de la revolución tecnológica, la cual se centra en el procesamiento de información, la generación del conocimiento y las tecnologías de la información (p.21).

No obstante, los autores, Lewis y Spencer (1986), citado por Salinas y Sureda (1992):

En el aprendizaje abierto, independientemente de la distancia o de si la enseñanza es presencial, las decisiones sobre el aprendizaje las toma el estudiante o los estudiantes mismos. Estas decisiones afectan a todos los aspectos del aprendizaje, si se realizará o no (p.25).





Dónde Aprender

**(Lugar del
Aprendizaje)**

Cuándo Aprender

**(Comienzo y Fin,
Ritmo)**



**A Quién Recurrir
Para Solicitar
Ayuda**

**(Tutor, Amigos,
Colegas,
Profesores,
Familiares)**



**Cómo será la
valoración del
aprendizaje (y la
naturaleza de la
retroalimentación
proporcionada).
Aprendizajes
posteriores**

La educación a distancia es entendida como la educación en la cual los actores (**docentes y estudiantes**) no se encuentran en el mismo **lugar (contacto físico)**, es decir, **existe distancia física** entre el docente o tutor y el estudiante. Gracias al apoyo de un modelo pedagógico, esta distancia se ve acortada o tiende a desaparecer mediante el uso de las **TIC** y los materiales didácticos utilizados, donde el Modelo Pedagógico deben “incluir” a los dos grandes protagonistas.

Es decir, que existe distancia física, lo que se tiene que acortar (o no debería existir) es la **Distancia Dialógica**, quiere decir, a pesar de la separación física, el **DIÁLOGO SEA PERMANENTE**, de esta manera la **comunicación es constante, evitando que el educando sienta que está solo** en su aprendizaje.

Para la UNESCO, las TIC tienen una consideración especial en el proceso educativo, en tanto señala que:

Ayudan a lograr el acceso universal a la educación y mejoran la igualdad y la calidad de la misma; también contribuyen al desarrollo profesional de los docentes y a la mejora de la gestión, la gobernanza y la administración de la educación, siempre y cuando se apliquen las políticas, las tecnologías y las capacidades adecuadas (UNESCO, 2014, p.7).

El perfil del tutor virtual se sintetiza en la Tabla “Competencias del tutor virtual”, basado en lo expresado por Bournissen (2018).

1

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES

Expresarse por escrito con claridad y breve.

Usar correctamente el idioma respetando las normas gramaticales y ortográfica.

Resolver problemas tecnológicos de los estudiantes.

Usar: procesador de texto, correo electrónico, chat, foro, videoconferencia, internet, plataformas, software.

Buscar, seleccionar, organizar y valorar la información.

Plantear y solucionar problemas.

Realizar seguimiento a los estudiantes.

Marcar el ritmo y el uso del tiempo.

Evaluar situaciones, otorgar calificaciones por resultados de aprendizaje.

2

COMPETENCIAS INTERPERSONALES

Mantener un estilo de comunicación no autoritario, motivador e innovador.

Usar y trabajar con las emociones en línea.

Facilitar técnicas de trabajo intelectual para el estudio en red.

Facilitar la colaboración y la participación.

Facilitar estrategias innovadoras y creativas.

Plantear observaciones, dudas, cuestiones.

Trabajar en equipo en espacios virtuales.

Reflexionar y evaluar su propio trabajo.

Promover debate.

3

COMPETENCIAS SISTÉMICAS

Aplicar, transferir, extrapolar el conocimiento en la práctica y situaciones nuevas.

Aprender a aprender.

Organizar y planificar planes y actividades de manera realista que faciliten el aprendizaje.

Analizar las necesidades y expectativas de los participantes.

Apoyar y orientar a los estudiantes.

Adaptarse a nuevas situaciones.

4

CONOCIMIENTOS

Conocimientos, procedimientos y metodologías específicos de la especialidad.

Dominio científico, tecnológico y práctico del curso.

Conocimientos de los aspectos funcionales de las tecnologías didácticas.

Conocimiento de las líneas didácticas de los cursos.

Técnicas de trabajo intelectual para el estudio en red.

Teorías y didáctica del aprendizaje.

Teoría y práctica de la comunicación

Fuente: Bournissen (2018).

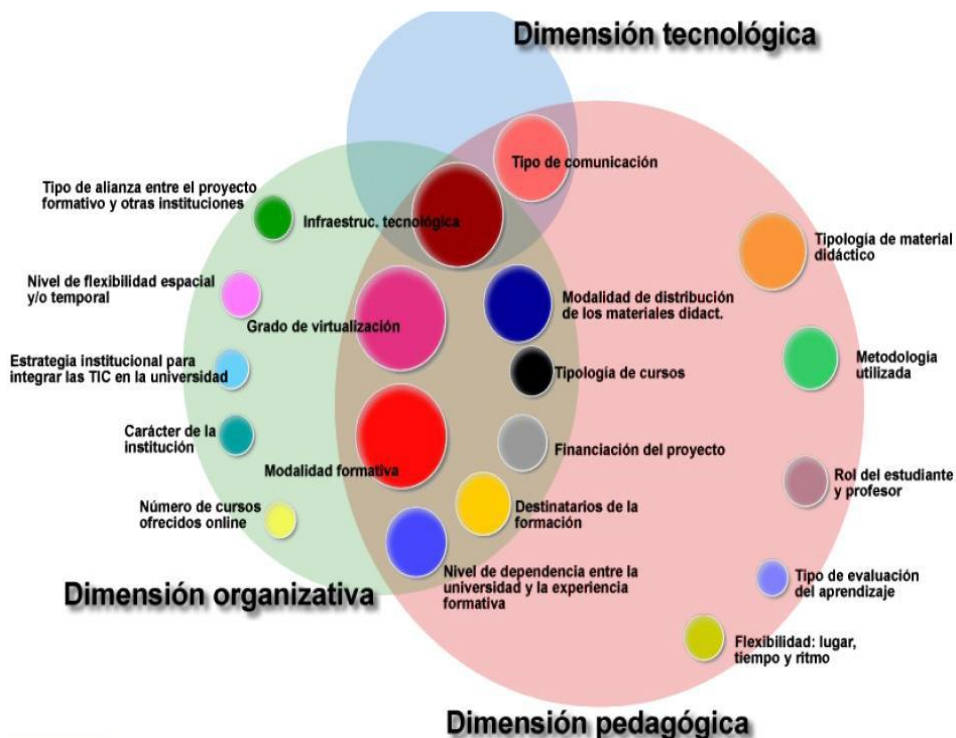
5

ACTITUDES

Actualización permanente en su especialidad
Compromiso con la institución y los estudiantes
Compromiso ético
Confidencialidad
Iniciativa y espíritu emprendedor
Respeto, asertividad, diálogo, escucha
Comprensión de las dificultades de convertirse en estudiante en línea
Promoción del debate
Apertura y accesibilidad a los estudiantes
Sensibilidad visible en las relaciones
Responsabilidad, puntualidad
Diálogo, escucha, empatía
Amabilidad; Cortesía
Tolerancia
Flexibilidad
Visión sistémica
Disciplina
Compromiso, entusiasmo por el aprendizaje

Fuente: Bournissen (2018).

[illegible]



El docente tiene un rol significativo en la mediación activa del conocimiento y del aprendizaje a los efectos de proporcionar los recursos y los espacios para que el estudiante se constituya en el protagonista del acto pedagógico, es decir,

Las nuevas teorías pedagógicas mencionan que el docente debe facilitar a los estudiantes los elementos y herramientas necesarias, para que ellos participen de forma activa en su propio proceso de aprendizaje” (Riveros y Mendoza, 2005, p.325).

Los estudiantes del siglo XXI, en aras de una sociedad de cambios, están familiarizados a más fuentes de información electrónica, que solo a los libros de textos una de ellas es la WEB, donde se ofrece información más atractiva. En la siguiente infografía, se muestran algunas herramientas didácticas de la WEB 2.0.

Herramientas Didácticas 2.0



1

MINDMEISTER

Para crear mapas mentales
Enlace:
<http://www.mindmeister.com/es>

DROPBOX

2

Un Disco duro virtual,
para compartir, almacenar
información y respaldar
información
<https://www.dropbox.com>

PREZI

Crear presentaciones
multimedia
<http://prezi.com/>

3

BLOGGER

4

Crear blog para
publicar contenidos
(texto, imagen, audios,
ligas a sitios externos,
videos)
www.blogger.com

5

FACEBOOK

Red social para crear grupos de
trabajo
www.facebook.com

Elaborado a partir de Hernández (2020)

Existe una gran variedad de herramientas que se pueden utilizar en el ámbito académico, algunas no son diseñadas específicamente para ello, pero se pueden adaptar como herramientas de aprendizaje, donde el ambiente intra y extra áulico, puede llegar hacer lúdico, interactivo, motivador y además promueve el trabajo colaborativo.

En la actualidad el rol del docente ha ido evolucionando, hace algunos años solo era el transmisor de información o quien la “deposita” Freire (2002), hace una crítica a esta concepción aludiendo a un docente facilitador y diseñador de experiencias que cree en el estudiante y le permite desarrollar sus propias habilidades para crear, construir, adaptarse a las nuevas situaciones.

No obstante, al cambiar el entorno áulico, el educador también tiene que poseer una cultura o formación en el área de informática (digital), esto implica no solo conocer las TIC, sino tener las habilidades para aplicarlas adecuadamente y comprender el impacto que generan en los estudiantes.

LAS HERRAMIENTAS DIGITALES SON DE GRAN AYUDA PARA LAS ACTIVIDADES EN LOS ESPACIOS INTRA Y EXTRA ÁULICO

Actividad de evaluación	Herramienta/ aplicación	URL de referencia
Presentaciones para publicar y compartir	Isuzu Slides	http://issuu.com https://slides.com
Mapas mentales	Bubbl.us	https://bubbl.us
Crucigramas, sopas de letras, nubes de palabras	Kubbu	http://kubbu.com/
Test, adivinanzas, aplicaciones de dictado	Educaplay	www.educaplay.com
Crear cuestionarios	Quizrevolution	www.quizrevolution.com

Fuente: Hernández (2020)

Estas aplicaciones se pueden utilizar dependiendo de las necesidades de la clase y depende de la disposición del docente para ejecutarlas, al utilizarlas se genera un ambiente que motiva la creatividad, el interés, trabajo colaborativo y facilita el proceso de enseñanza, aprendizaje.

También se puede utilizar cualquier software que permita realizar mapas conceptuales, por ejemplo, *CmapTools* que, es un software que se

puede instalar desde la siguiente dirección:
<https://cmaptools.softonic.com/descargar>, en caso de no conocer la herramienta, se puede visualizar el siguiente tutorial:
<https://cmaptools.softonic.com/>

Mientras para crear un elemento gráfico SmartArt; puede recurrir al siguiente link para saber acerca de cómo se crea un gráfico SmartArt;
<https://support.office.com/es-es/article/Crear-un-gr%C3%A1fico-SmartArt-fac94c93-500b-4a0a-97af-124040594842>

El uso del timeline es una herramienta que la ofrece la posibilidad de crear líneas de tiempo muy sencillas, con texto solamente y poca presencia de imágenes. En cualquier caso, facilita crear un listado de eventos que, al hacer clic, muestra una ficha con información más amplia.

Sitios de internet que ayudan a crear el blog de manera sencilla y gratuita:

Nombre del sitio	URL de referencia
Wordpress	http://es.wordpress.org
Blogger	https://www.blogger.com/
Google sites	https://sites.google.com/

Herramientas útiles para impartir una clase en línea, o realizar una reunión virtual:

Nombre del sitio	URL de referencia
Zoom	https://zoom.us
Microsoft Teams	https://www.microsoft.com/es-mx/microsoft-365/microsoft-teams/group-chat-software
WhatsApp	https://www.whatsapp.com
ClassonLive	https://www.classonlive.com

En la siguiente, imagen se puede apreciar la Rueda pedagógica, en donde nos clasifica las distintas herramientas digitales que podemos implementar en nuestra labor docente, la cual puedes consultar a través del siguiente link:

https://designingoutcomes.com/assets/PadWheelV5/PW_SPA_V5.0 Android SCREEN.pdf

Criterio de selección de las aplicaciones

Criterio de recuerdo: Las aplicaciones que encajan en la categoría de «recuerdo» mejoran la habilidad del usuario para definir términos, identificar hechos, así como, para localizar y recordar información. Muchas aplicaciones educativas caen en la fase de aprendizaje de «recuerdo». Estas le piden al usuario que seleccione una respuesta de una lista, que se relacione, que de secuencia a los contenidos o introduzca las respuestas.

Criterio de comprensión: Las aplicaciones que encajan en la categoría de «comprensión» proveen a los estudiantes oportunidades de explicar ideas o conceptos. Las aplicaciones de comprensión se alejan de la elección de una respuesta «correcta» e introducen a los estudiantes a un formato más abierto, en el cual los alumnos podrán resumir los contenidos y entender su significado.

Criterio de aplicación: Las aplicaciones que encajan en la categoría de «aplicación» proveen a los estudiantes oportunidades de demostrar su habilidad para implementar los procedimientos y métodos aprendidos. A su vez, destacan la habilidad de aplicar conceptos a circunstancias poco familiares.

Criterio de análisis: Las aplicaciones que encajan en la categoría de «análisis» mejoran la habilidad del usuario para diferenciar entre lo relevante y lo irrelevante, determinar relaciones y reconocer la organización del contenido.

Criterio de evaluación: Las aplicaciones que encajan en la categoría de «evaluación» mejoran la habilidad del usuario para juzgar materiales o métodos basándose en sus propios criterios o en fuentes externas. A su vez, ayudan al estudiante a juzgar la confiabilidad del contenido, la exactitud, la calidad, la efectividad y con ello lograr decisiones informadas.

Criterio de creación: Las aplicaciones que encajan en la categoría de «creación» proveen oportunidades a los estudiantes para generar ideas, diseñar planes y productos.

La rueda de la pedagogía, primer proyecto de idiomas: www.designingoutcomes.com

Standing on the Shoulders of Giants

Esta rueda de la Taxonomía en las aplicaciones, fue descubierta por primera vez en el sitio web de consultoría en educación de Pablo Hoplin en www.hoplin.org.uk. La rueda fue producida por Sharon Atkey de una adaptación que Kathryn y Anderson (2001) realizaron a la Taxonomía de Bloom (1956). La idea de adaptarla a los iPad V2.0 y V3.0, debió reconocerse a Kathy Schrock en su sitio web [Bloomstax](http://www.bloomstax.com). En V4.0 los criterios de selección de las aplicaciones están basados en un excelente artículo de Kathy Schrock, en la infografía de la «Taxonomía de Verbos digitales de Bloom», publicado por Globalization.org, en el blog [TeachThought](http://www.teachthought.com).

Desarrollado por Allan Carrington, Designing Outcomes Adelaida SA
Email: allan@designingoutcomes.net

La Rueda Pedagógica por Allan Carrington se ha liberado bajo la licencia 4.0 de Creative Commons. Está basada en una licencia en libre.usual.com/knowledge

Modelo SAMR

La Rueda Pedagógica SPA V5.0 Android

<http://bit.ly/PWSPA5>

La versión para iOS de Apple puede ser descargada del sitio ["In Support of Excellence"](http://bit.ly/PWSPA5) en el enlace anterior

Utilizando de la mejor forma la Rueda Pedagógica

Utilizar como una serie de sugerencias o engranajes interconectados para comprobar los procesos de enseñanza, desde la planificación hasta la implementación.

El Engranaje de las Atribuciones: Este es el centro del diseño de aprendizaje. Usted debe revisar constantemente cosas como ética, responsabilidad y ciudadanía. Hágase las preguntas: ¿Cómo se verá un graduado con esta experiencia de aprendizaje? ¿Qué es lo que hace ver esto como? ¿Cómo lo que hago apoyo estos atributos y capacidades?

El Engranaje de la Motivación: Pregúntese ¿Cómo lo que contribuye y empuja a los estudiantes a aprender? ¿Cómo se verá un graduado con esta experiencia de aprendizaje? ¿Qué es lo que hace ver esto como? ¿Cómo lo que hago apoyo estos atributos y capacidades?

El Engranaje de la Tecnología: Pregúntese ¿Cómo puede servir a su pedagogía? Las aplicaciones son solo sugerencias, busque los mejores y combine más de una en la secuencia de aprendizaje.

El Engranaje del Modelo SAMR: Esto es el «Cómo se ve a utilizar las tecnologías que has elegido».

Me gustaría agradecer a [Tablas Rodríguez](http://www.tablas.rodriguez.com) por la idea de los engranajes.

Alan Carrington

Reconocimiento y agradecimiento

Agradezco David Noreiga del Instituto de Educación a Distancia de la Ciudad de Santa Eliza en Guatemala por la V4 en español y al Equipo Mexico por la V5 en Android. A los colegas de Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa del Estado de Sonora y del Instituto Tecnológico de Sonora.

Para más recursos sobre la PW, por favor visite el sitio de [CREDITIES](http://www.credities.net) de México y [Designing Outcomes](http://www.designingoutcomes.com) de Guatemala

Para una visión detallada de cómo funciona la rueda Pedagógica por favor visite el TeachThought Blog Post - [The Pedagogy Wheel - It's Not About The Apps, It's About The Pedagogy](http://www.teachthought.com) <http://bit.ly/teachthoughtpedagogy>

Fuente: Carrington (2020).

VII

MODELO DE PLANIFICACIÓN PARA EVALUAR (A DISTANCIA)



Modelo de planificación para evaluar a distancia

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA Y CONTRATO DE APRENDIZAJE				
Área de Formación		Año Escolar:	Sección (es)	
Lapso	Desde	Hasta		
Docente		Cedula de Identidad	V-	
TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Fuente: Vera (2020)

La planificación resulta un instrumento donde los docentes organizan su práctica pedagógica, en conjunto con los diferentes componentes teóricos, estrategias educativas, textos y materiales tecnológicos para articular las actividades que se han de realizar en el aula (Vera, 2017, p.6).

Permite predecir hechos y prever escenarios que pueden favorecer u obstaculizar el proceso educativo. Orienta la acción en una dirección establecida y contempla los medios necesarios para alcanzar un objetivo, es un proceso mental realizado por un educador.

Ejemplos

TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los Seres Vivos	Mapa conceptual	WhatsApp	Interno de cada Institución (Asignada por el Docente del área)	Originalidad Coherencia y sentido Capacidad descriptiva y analítica Redacción

Fuente: Vera (2020)

TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Las Plantas	Crucigrama	Facebook	Interno de cada Institución (Asignada por el Docente del área)	Presentación del tema Creatividad Coherencia y sentido Interpretación

TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Operaciones con números naturales, enteros y racionales	Infografía	Correo electrónico	Interno de cada Institución (Asignada por el Docente del área)	Posee claridad en el título Ortografía El texto es claro y conciso Existe precisión en la teoría y grafica Mantiene el orden en la infografía

Fuente: Vera (2020).

TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los seres vivos	Infografía	Grupo de WhatsApp	Interno de cada Institución (Asignada por el Docente del área)	Posee claridad en el título Ortografía El texto es claro y conciso Existe precisión en la teoría y gráfica Mantiene el orden en la infografía

TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
El microscopio	Díptico	Grupo de Facebook	Interno de cada Institución (Asignada por el Docente del área)	Presentación Originalidad Ortografía Redacción y comprensión Coherencia y sentido Aportes

Fuente: Vera (2020).

TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Lengua oral y escrita	Producción escrita	Correo electrónico	Interno de cada Institución (Asignada por cada Docente del área)	Presentación Ortografía Capacidad descriptiva y analítica Redacción y comprensión Coherencia y sentido Aportes

TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La Oralidad	Resumen	Correo electrónico	Interno de cada Institución (Asignada por cada Docente del área)	Presentación del tema Ortografía Capacidad descriptiva y analítica Redacción y comprensión Coherencia y sentido

Fuente: Vera (2020).

TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La ortografía	Tríptico	Facebook	Interno de cada Institución (Asignada por cada Docente del área)	Presentación Originalidad Ortografía Redacción y comprensión Coherencia y sentido Conclusiones

TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Sistema de coordenadas	Resumen	Facebook	Interno de cada Institución (Asignada por cada Docente del área)	Presentación del tema Ortografía Capacidad descriptiva y analítica Redacción Coherencia y sentido

Fuente: Vera (2020).

TEMA GENERADOR	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CANAL DE ENVÍO	FECHA(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Elementos de una circunferencia	Infografía	Correo electrónico	Interno de cada Institución (Asignada por cada Docente del área)	Posee claridad en el título Ortografía El texto es claro y conciso Existe precisión en la teoría y grafica Mantiene el orden en la infografía

Fuente: Vera (2020).

Referencias

- Bournissen; J.M. (2018). Modelo pedagógico para la facultad de estudios virtuales de la universidad adventista de la plata. Tesis doctoral <http://hdl.handle.net/11201/145713>
- Carrington, A. (2020). The padagogy Wheel (*La rueda pedagógica*). <http://tcea.pbworks.com/f/s1.a.jpeg> (versión inglés). <https://webdelmaestrocmf.com/portal/ultima-version-de-la-rueda-de-la-pedagogia-traducida-al-espanol/> (adaptación en español).
- Castell, M. (2008). *Cultura y Sociedad del conocimiento*. https://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502_imp.html
- Eisner, E. (1998). *La evaluación educativa*. 3ra edición España.
- Freire, P. (2002). *Educación y Cambio*. Buenos Aires: Galerna.
- Lewis, R, Spencer, D. (1986). *Enseñanza flexible y aprendizaje abierto, fundamentos clave de los PLEs*. https://www.researchgate.net/publication/277231794_Aprendizaje_abierto_y_educacion_a_distancia
- Rivero, M. y Mendoza, K. (2005). *Nuevas teorías pedagógicas*. <https://maestrias.clavijero.edu.mx/cursos/MPPGEET1ITIC/modulo3/contenidos/index.html>
- UNESCO, (2014). Las TIC. Una manera de acceder a las tecnologías. <https://www.unesco.org/es/digital-education>
- Vera, A. (2023). Instrumentos aplicados en diferentes áreas del aprendizaje. Año Escolar 2021-2022. Liceo B. J. J. Osuna R. Mérida – Venezuela

- Vera, A. (2020). Cómo evaluar al estudiante, presencial, a distancia y virtual. Año Escolar 2020-2021. Liceo B. J. J. Osuna R. Mérida – Venezuela.
- Vera, A. (2019). Instrumentos de evaluación. Año Escolar 2019-2020. Liceo B. J. J. Osuna R. Mérida – Venezuela
- Vera, A. (2017). Manual de planificación escolar. Año Escolar 2016-2017. Liceo B. J. J. Osuna R. Mérida – Venezuela

**LOS DOCENTES SON RESPONSABLES DE
INTERACTUAR Y ORIENTAR A LOS EDUCANDOS
EN LOS ESPACIOS INTRA Y EXTRA ÁULICOS**



EL AUTOR

Andrés Eduardo Vera Mendoza



Adiestramiento y Capacitación Empresarial: *Técnico Medio Petróleo*:
Mención: Perforación Petróleo y Gas, *Ingeniero de la Producción Agropecuaria*, *Licenciado en Educación: Mención Educación para el Trabajo y Desarrollo Endógeno*, *Magíster en Educación Mención: Gerencia Educacional*. Graduado en las Universidades: UNESUR, ULA e UPEL. Experiencia como Docente en Educación Media e Universitaria; Educación Media, Liceo Bolivariano J. J. Osuna R. Dependencia Nacional Cargo Fijo, áreas de aprendizaje; *Educación Para el Trabajo y Salud 2do y 3er año. Arte y Patrimonio del 2do año. Matemática de 1er y 2do año, Ciencias Biológicas, Coordinador Pedagógico y Grupos de Creación, Recreación y Participación. Integrante de la Comisión Horario y Comité Académico, Programas manejados: Word, Excel, Power Point, Ámbito Universitario: Universidad Pedagógica Experimental libertador UPEL (Contratado), Facilitador de las Áreas de Introducción a la Investigación, Educación Ambiental e Climatología Aplicada en Venezuela. Asesor de proyectos y tesis. Publicación de Artículos de Investigación revista Nacional e Internacional como: Revista Educere Universidad de los Andes Mérida Venezuela, Revista Chakiñan Universidad del Chimborazo Ecuador. Revista Sciencepg*

Estados Unidos. Revista Digital LeerNos.com Argentina. Revista Aportes Educativos, Desde La Educacion Del Ser- Dirección Estatal de Educación de Mérida Venezuela. Elaboración de Guías de Estudio y de Trabajo en el área de Gerencia. Planificación. Como Evaluar al Estudiante. Matemática. Supervisión Educativa y publicadas en el Portal Internacional De Educación Eduki.Com- Alemania, Blog Gesvin, Educar21.Com, Biblioteca Nacional De Venezuela Y Escuela Secundaria General “Dr. Alfonso G. Alarcon” Con Clave 3odes0067s- Dirección General De Educación Secundaria Veracruz-México. Organizador, Ponente y Participante en Eventos Pedagógicos en Educación Media e Universitaria, Asesor de Trabajos en Estudiantes de Educación Media para Optar al Título de Bachiller en Ciencias. Integrante Del Comité Editorial Revista Estoa Universidad De La Arquitectura Y Urbanismo Cuenca Ecuador. Editor De La Revista Sciencepg Estados Unidos. Comité Evaluador “Árbrito” De La Revista Internacional Educare-Barquisimeto- Venezuela. Publicación de Libros en la Real Academia Española, trabajos en la Línea De Investigación “NIEME” U.P.E.L, estado Mérida Venezuela, Colaboración de la Sala OPSU e INFORMATICA. En el programa de Becas Ayudantía en UNESUR Venezuela. INTEGRANTE DEL EQUIPO INTERNACIONAL PLAY 9.0 Asociación Educativa “Millennium”, AEM con sede en la ciudad de Moquegua, República del Perú. Colaborador Internacional en el Segundo Laboratorio de Innovación_Social "Tecnologías para el Desarrollo de la Innovación Educativa", proyecto emprendido en conjunto con la Cátedra UNESCO en Movimiento Educativo Abierto para América Latina del Tecnológico de Monterrey, el C.A. de

Tecnologías de Información y Comunicación en la Educación del IIDE – UABC y la Dirección General de Educación Física Estatal de Veracruz. Colaborador Internacional en el Tercer Laboratorio de Innovación Social "REAcciones Abiertas", proyecto emprendido en conjunto con la Cátedra UNESCO en Movimiento Educativo Abierto para América Latina del Tecnológico de Monterrey, el C.A. de Tecnologías de Información y Comunicación en la Educación del IIDE – UABC, la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca de Colombia, la Universidad Mariano Gálvez de Guatemala, la Facultad de Humanidades y el Instituto de la Mujer de la Universidad de San Carlos de Guatemala. DIRECTOR DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Alcaldía Obispo Ramos de Lora, estado Mérida. Facilitador en Talleres en Planificación y Evaluación en Educación Media General. Asesor Metodológico de Proyectos de Investigación. Autor De Guías De Trabajo Y Estudio en: Matemática, Planificación, Evaluación, Gerencia. Integrante de la Red Holos XXI-Saber y Ciencia Para Todos.

ISBN: 978-980-8015-01-0



9 789808 015010